

Ñico Saquito: Cuidadito Compay Gallo Cuidadito

Por Mario Vizcaíno

El famoso guitarrista y compositor cubano Ñico Saquito recobra toda la vitalidad de su leyenda cada vez que asoma el tema del talento musical cubano, y, sobre todo, la cualidad de algunos como él para ser simpáticos y profundos cronistas de su país.

Nacido en febrero de 1901 en Santiago de Cuba, al oriente de la Isla, cálida urbe caribeña, situada a más de 900 km de La Habana, Benito Antonio Fernández Ortiz fue uno de esos seres que nunca se desvían de lo que parece el destino, gracias a un talento que se impone ante los obstáculos.



A los 12 años, Ñico Saquito tuvo que convertirse en soldador metalúrgico debido a la humildad de su familia.

Así fue como participó en algunas zafras azucareras antes de 1959.

Cuando aparecía el temido “tiempo muerto” —período en que cesaba la molienda—



Ñico Saquito vendía sortijas, fosforeras, fogones de cocina, coladores de café.

De acuerdo con la leyenda, el que después sería famoso integrante de Los Guaracheros, era contratado, cuando joven, por equipos de béisbol que visitaban Santiago de Cuba:

Entonces, él iba con un saco para capturar las pelotas que se escapaban del terreno, de ahí que los aficionados lo bautizaron como Ñico Saquito.

La música comenzó a invadir el espacio de Ñico cuando su mamá y su tía juntaban voces en el barrio Tivolí, donde él nació, además de la influencia de la tradición folclórica y musical de Santiago de Cuba.

A los 15 años, acarició por primera vez una guitarra, ayudado por el maestro Félix Premion.

Después de varios años de probar fortuna en el arte, integró el Cuarteto de Manolo Castillo, mientras tocaba guitarra y cantaba.

En 1934 integró el grupo Típico Oriental, dirigido por el brillante tresero Guillermo Mozo.

Pero el éxito de Saquito —por el que todas las miradas lo iluminaron— fue “Cuidáito Compay Gallo”, que compuso en 1936, pieza de gran notoriedad en las voces y guitarras del trío Matamoros, que le grabó el tema y lo hizo popular.

Otros conjuntos lo incorporaron a su repertorio cuando escucharon algunas estrofas:

*“Válgame que hablé que
sí no,
Válgame que hablé que
sí no,
Me coge el gallo Rufina
Eso lo dijo el perico
Porque un gallo
equivocado
Lo confundió con gallina
Lo corrió por la
guardarraya
Y el periquito cansado
en el suelo se tiró... Ay
Dios
Y cuando el gallo llegó
Quiso enseguida jugar
Como un tiro el Perico,
Como un tiro el Perico,
Del suelo se levantó
Y al Gallo le dijo así
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Así como usted me ve
Yo tengo mi Periquita
Así como usted me ve
Yo tengo mi Periquita
Busque usted su
Gallinita
Que ésas sí son para
usted.
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Cuidadito Compay
Gallo, cuidadito
Cuando el Periquito vio
Que la cosa iba de veras
Cuando el Periquito vio
Que la cosa iba de veras
Al gallo le dijo espera*



Estimulado, Níco Saquito fundó, en 1937, el trío Compay Gallo, con el que grabó otras de sus populares y contagiosas piezas, entre ellas la guaracha “Saca la jabita” y el son “Un domingo en el batey”, más tarde escogidos por el maestro Gonzalo Roig para ser interpretados en el filme Romance del Palmar. Níco Saquito es el compositor de la gracia cubana, de una inspiración que se deja arrastrar por un humor burlón y chispeante que no se detiene ante las circunstancias más desfavorables. Varios cantantes extranjeros se sintieron estimulados por el genio del cubano. Le grabaron temas

y en un Árbol se subió
 Cuidadito Compay
 Gallo, cuidadito
 Cuidadito Compay
 Gallo, cuidadito
 Cuidadito Compay
 Gallo, cuidadito
 Cuidadito Compay
 Gallo, cuidadito
 Yo vine de Portugal
 Por mi gracia me
 compraron
 Yo vine de Portugal
 Por mi gracia me
 compraron
 Periquito Real saca la
 patica para Portugal
 Currutá, currutá, que en
 la puerta está
 Esta gracia Compay
 Gallo
 No me acaban de gustar

famosos de la época como “Camina como Chenchá la Gambá”, “Mi cinturita”, “Me voy para la luna”, mientras el trío mexicano Los Panchos conquistó a miles de admiradores con el tema “Silverio, Facundo y la luna”.

Pero la canción más popular de Níco Saquito es la que ha quedado como sellada en la memoria de los cubanos: “María Cristina”, cuya estrofa, convertida en leyenda, dice: *“María Cristina me quiere gobernar, y yo le sigo, le sigo la corriente, porque no quiero que diga la gente que María Cristina me quiere gobernar”*.

Participó con Los Guaracheros de Oriente, en el filme cubano Rincón criollo, 1951, junto a la vedette Blanquita Amaro, la cantante Celia Cruz y el dúo de Celina y Reutilio. Sus creaciones han permanecido a través de los tiempos en el repertorio invariable de grandes intérpretes como Benny Moré, Compay Segundo, el Septeto Ignacio Piñero, Cheo Feliciano, Oscar D' León, por sólo citar algunos de ellos.



Numerosas películas del cine latinoamericano cuentan con sus obras en sus bandas sonoras.

La producción musical de Níco Saquito abarcó toda la gama de la música popular cubana, incluyendo la campesina y sus composiciones han integrado el repertorio de los más destacados artistas y agrupaciones de Cuba, siendo, además interpretados por importantes voces en el extranjero.

Obras

La obra musical de Saquito más de 500 composiciones abarcó toda la gama de la música popular cubana, incluyendo la campesina.

Sus composiciones han integrado el repertorio de los más destacados artistas y agrupaciones de Cuba, siendo además interpretadas por importantes voces en el extranjero.

Todas adquirieron asombrosa popularidad, entre ellas, Camina como Chenchá la Gambá, Mi cinturita y Me voy para la luna.

El famoso trío mexicano Los Panchos conquistó a miles de admiradores con el tema Silverio, Facundo y la luna.

Otras piezas famosas de su autoría son la canción de protesta Al vaivén de mi carreta, así como No dejes camino por vereda, La negra Leonor, ¿Qué te parece mi compay?, Choncholí se va pa'l monte y Yo no escondo a mi abuelita, entre otras.



Guaracha

- "A la mocha"
- "A orillas del Cauto"
- "Atízame el bastidor"
- "¡Ay, que me da!"
- "Babalú"
- "Cambiaron a Jorge"
- "Compay gato"
- "Cuidadito, compay gallo"
- "Chencha la gambá"
- "Dale tumba"
- "Estoy hecho tierra"
- "Francisco del otro la'o"
- "La columbina"
- "Las perras del curro"
- "Los que son y no son"
- "María Cristina"
- "Me voy para la luna"
- "Mi cinturita"
- "Mira, mira"
- "No dejes camino por vereda"
- "¿Qué será, qué será lo que tiene - Rubirosa?"
- "¿Qué te parece mi compay?"
- "Sabor a caña, tabaco y ron"
- "Saca la jabita"
- "Silverio"
- "Facundo y la luna"
- "Ya don Rafael habló"
- "Ya que estoy en mi Cubita"
- "Yo no escondo a mi abuelita"

Afro

"Feliciano tá cansá"

Boleros

"A mi querido Santiago"
"Qué agradable"
"Quejas"
"Te escribiré con sangre"
"Volveré"

Chachachá

"A mi me gusta el chachachá"

Guaguancó

"María Belén"

Guajira

"Al vaivén de mi carreta"

Son

"Un domingo en el batey"

Son-montuno

"Jaleo"

Rumba

"La negra Leonor"
"No te vistas que no vas"

